

Centrum van Cultuur de Drom

JAAAR VERSLAG

ANBI
2024



VOORWOORD

Het jaar 2024 stond voor de Drom in het teken van overgang en ontwikkeling. We zagen onze omzet groeien, terwijl we tegelijkertijd zorgvuldig investeerden in verdere professionalisering. Deze investeringen waren gericht op het versterken van de exploitatie en het leggen van een stevig fundament voor de toekomst.

Het aantal culturele evenementen is zelfs gegroeid en de kwaliteit en diversiteit van het aanbod bleef onverminderd hoog. Dat blijkt onder meer uit de bezettingsgraad van gemiddeld 70-80% bij onze eigen programmering. Daarnaast bleven we een vertrouwd thuis voor onze vaste culturele en maatschappelijk partners, vele terugkerende evenementen, festivals en bands die hun weg naar de Drom wisten te vinden.

Met de komst van de nieuwe algemeen managers, Mike Leegwater (voormalig programmeur) en Sanne de Jong (voormalig freelance marketeer) in de zomer van 2024 werd de koers herzien en bijgesteld. Waarbij een 'open & bruisende Drom' een belangrijke peiler vormt. Daarbij staat de balans tussen cultuur en commercie centraal, en wordt de bedrijfsvoering en exploitatie in de breedte versterkt.

Parallel hieraan liep het onderzoek van bureau Synarchis, dat ons proces waardevolle impulsen gaf. De objectieve evaluatie bood inzichten en inspiratie, en onderstreepte dat een gezonde exploitatie niet alle kosten kan dekken.

Het onderzoek leverde zo aanknopingspunten voor gesprekken over de, ons inziens noodzakelijke, structurele verhoging van de gemeentelijke subsidie.

Zo kijken we terug op een jaar dat in het teken stond van verandering en professionalisering, en waarin in de tweede helft van het jaar flinke stappen zijn gezet richting de toekomst.



ALGEMENE GEGEVENS - 1

Stichting De Drommedaris
Paktuinen 1
1601 GD Enkhuizen
0228 312 076
info@drom.nl
www.drom.nl

KvK nummer	36000148
RSIN nummer	3009178

Aantal medewerkers	<4 fte in dienstverband, 15 personen op oproepbasis
Aantal vrijwilligers	20 - 25

Bestuursleden	
Guus Bosch	Voorzitter
Marjolein Vink	Secretaris
Ria Weel	Penningmeester
Rem Schuijt	Bestuurslid
Ellie van der Schriek	Bestuurslid

Doelgroep	Algemeen publiek
	Jongeren
	Kinderen
	LHBTQ+
	Ouderen
	Studenten
	Overig

Doelstelling

De culturele vorming en ontwikkeling van jongeren en volwassenen en het laten kennis-
maken van jongeren en volwassenen met de creativiteit van de mensheid op verschillende
vlakken zoals toneel, dans, zang, muziek, theater, lezingen en vele andere (podium-)
kunsten, met name in en rondom de historische Drommedaris.

ALGEMENE GEGEVENS - 2

HOOFDLIJNEN BELEIDSPLAN

Werkzaamheden

Het stimuleren van onderlinge contacten en uitwisseling van vakkennis op cultureel gebied door middel van het organiseren of laten organiseren van optredens, cursussen, opleidingen en ontmoetingen. Het onderhouden van een trefpunt in 'De Drommedaris' en het bieden van accommodatie tegen betaling aan verschillende culturele instellingen en verenigingen; Het organiseren in het cultureel centrum van allerlei culturele activiteiten, zoals muziek, dans, theater, film, toneel, kleinkunst, enzovoorts. Het bieden van een platform aan rechtspersonen en overheden, welke werkzaam zijn in het culturele bereik en door samenwerking daarmee een grotere bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van cultuur in Enkhuizen en omstreken. Het fysiek verbeteren van het pand 'De Drommedaris' en het beter toegankelijk maken voor bezoekers,

Inkomsten

Net als andere theaters en culturele centra, kan de Drommedaris het culturele programma niet alleen bekostigen uit entreegelden en subsidies. Daarom onderneemt de Drom commerciële activiteiten zoals horeca en zaalverhuur. De verdiensten hieruit komen ten goede aan het culturele programma. Een andere belangrijke bron van inkomsten zijn sponsors en Vrienden van de Drom.

De hoofdfunctie van de Drom is het programmeren van een breed cultureel aanbod. De programmering omvat het hele scala aan podiumkunsten. De Drom vervult een spilfunctie als aanjager van cultuur in Enkhuizen en speelt een centrale rol in zowel cultuureducatie als -participatie. Daarnaast biedt de Drom een podium voor amateur- en semiprofessionele kunstbeoefening waarbij de zalen ter beschikking worden gesteld tegen een gereduceerd tarief. Dit culturele tarief geldt ook voor cultuuraanbieders die zelf programmeren. De Drom heeft tevens een sociale en maatschappelijke functie voor vrijwilligers, (maatschappelijke) stagiaires en maatschappelijke activiteiten. Tenslotte heeft het openstellen van de Drommedaris voor inwoners en toeristen en het geven van rondleidingen als doel het levend houden van (de geschiedenis) van het monument.

BELONINGSBELEID

Het bestuur is onbezoldigd. Het bestuur ontvangt wel een vergoeding voor gemaakte kosten. Aan vrijwilligers wordt incidenteel een vrijwilligersvergoeding betaald (conform het vrijwilligersbeleid). Professioneel werk door derden wordt ingehuurd en op factuurbasis afgerekend. Voor het personeel geldt de CAO voor het horeca- en aanverwante bedrijf.

ACTIVITEITENVERSLAG

Het aanbod van culturele evenementen in 2024 was opnieuw zeer divers. Van vlot cabaret en inspirerend toneel tot klassiek, jazz, pop en rockmuziek. Toegankelijke mainstreamvoorstellingen gingen hand in hand met spannende try-outs en avonden met een scherp randje, lokaal én nationaal (en soms zelfs een vleugje internationaal). Dit houdt de Drom bijzonder: niet alleen als gebouw, maar vooral ook door het veelzijdige en verrassende aanbod. Toegankelijk voor de ene bezoeker, inspirerend voor de ander.

In 2024 vonden er méér voorstellingen plaats dan in het jaar ervoor. Dat betekende wel dat er scherp werd onderhandeld, omdat de financiële ruimte nog altijd beperkt bleef. Toch is de diversiteit volledig behouden en zelfs uitgebreid: er kwam meer plek voor evenementen gericht op een jongere doelgroep, zowel voor kinderen als jongeren. Daarmee werd een belangrijke stap gezet richting een breder en toekomstgericht cultureel draagvlak.

Daarnaast zijn in de tweede helft van het jaar meer vrij toegankelijke evenementen georganiseerd. Deze zijn zorgvuldig doorerekend en bleken een waardevolle impuls voor de Drom als geheel: ze versterkten de zichtbaarheid en toegankelijkheid van de Drom, zonder zwaar te drukken op de begroting.

De samenwerkingen met lokale culturele organisaties zoals Cinema Enkhuizen, Muziekring Enkhuizen e.o., de Gitaarsalon, Toneelgroep Drommedaris, RS Dance, Theater Academie Enkhuizen en MADhouse Enkhuizen/scholen Enkhuizen hebben ook in 2024 hun plek gevonden. De Drom ziet het faciliteren van ruimte, techniek en expertise als een vanzelfsprekende taak. Samen met de eigen culturele programmering levert dit een breed cultureel draagvlak in de gemeenschap. Ook sociaal-maatschappelijke organisaties zoals Inloophuis Pisa en Focus gebruikten de Drom wederom als locatie, waarbij aangepaste tarieven werden gehanteerd. Op jaarbasis legt de Drom hier nog steeds ongeveer € 25.000,- op toe, vanuit de overtuiging dat deze functies een wezenlijk onderdeel van onze maatschappelijke rol zijn.

Tenslotte bleven de rondleidingen een geliefde aanvulling op het aanbod. Voor een kleine bijdrage konden bezoekers een tour maken door de historische toren en zo het iconische erfgoed van binnenuit beleven. Daarnaast deed de Drom traditiegetrouw mee aan Open Monumentendag, waarbij de toren gratis toegankelijk was en gidsen bezoekers meenamen in de rijke geschiedenis van het pand.

BALANS

[illegible][illegible]

STAAT VAN BATEN & LASTEN

Staat van Baten en Lasten				
BATEN				
Subsidies van overheden	84.274			
Sponsorbijdragen	86.817			
Overige giften	1.025			
	172.116			
Omzet	374.360			
Financiële baten	1.322			
	375.682			
Som van de baten	547.798			
LASTEN				
Inkoopwaarde geleverde diensten	164.145			
Personeelskosten	255.544			
Huisvestingskosten	128.727			
Afschrijvingen	0			
Overige lasten	21.250			
Som van de lasten	569.666			
SALDO BATEN EN LASTEN	-21.868			

TOT SLOT

We eindigden ons vorige jaarverslag met een vurig slot, waarvan we veel onderdelen nog steeds voelen en in de praktijk brengen. Daarom volgt hier een lichte herziening, met dezelfde kernboodschap: de Drom blijft een plek van cultuur, ontmoeting en inspiratie, voortdurend in beweging en groei.

We zijn geen standaardtheater, geen standaardhoreca, geen standaard-evenementenlocatie. En toch zijn we het allemaal. Ofwel: standaard zijn we NIET.

De Drom ziet het als zijn hoofdopdracht invulling te geven aan de functie 'Centrum van Cultuur'. Het is onze missie om in de iconische Drom een eclectisch programma neer te zetten waar een groot scala aan doelgroepen van kan en wil genieten. Waar professionals hand-in-hand werken met amateurs. Waar je de ene dag een rockconcert bezoekt en de volgende ochtend op een yogamat ligt. Een plek waar nieuwe ideeën tot leven kunnen komen en gastvrijheid vanzelfsprekend is. Een plek van talentontwikkeling en ontmoeting, voor het jonge kind én de oudere inwoners van de stad. Een plek die mensen in het hele land kennen! En het is nog zoveel meer, toch?

Om te behouden wat de Drom is en te werken aan de toekomst, werkt het gehele Dromteam, van betaalde krachten tot vrijwilligers, bestuursleden en loyale ZZP'ers, onvermoeid door aan deze missie. We gaan ver en werken flexibel om de grote culturele opdracht te vervullen en de Drom te laten groeien.

Die iconische Drom en de rol als Centrum van Cultuur brengen uiteraard uitdagingen met zich mee. We zijn cultureel ondernemers in een pand met flinke logistieke hobbels. We kunnen bijvoorbeeld beperkt evenementen tegelijk organiseren vanwege geluidsoverlast. De verbeterde klimaatbeheersing - die tien jaar zonder oplossing doormodderde, met directe gevolgen voor film- en theaterbezoek - is een flinke opsteker. We zijn continu in gesprek met onszelf en onze culturele partners over de juiste invulling en verdeling van de agenda. Tegelijkertijd blijven we scherp op de balans tussen cultuur en broodnodige commercie. Waar de oorspronkelijke gedachte 'commercie draagt cultuur' ooit opging, blijkt dat in de huidige tijd beperkt toepasbaar: de commerciële mogelijkheden worden sterk bepaald door onze culturele hoofdopdracht. Binnen onze invloedssfeer pakken we alles aan wat wij kunnen verbeteren — en dat doen we vol overgave.

Dankzij de recent toegekende gemeentelijke subsidie kunnen we nu zij-aan-zij verder bouwen aan een gezonde bedrijfsvoering en de toekomst van de Drom veiligstellen. Deze steun is onmisbaar en biedt ruimte om zowel onze culturele ambities waar te maken als de organisatie verder te professionaliseren. Met vertrouwen en vastberadenheid zetten we onze missie voort.