

Activiteitenverslag Drommedaris 2020

Theatervoorstellingen

De hoofdfunctie van de Drommedaris is het programmeren van theatervoorstellingen. De programmering omvat het hele scala aan podiumkunsten. Met een divers cultureel aanbod wil de Drom, ook in het coronajaar 2020, graag een breed publiek bereiken. Onder een breed publiek worden diverse doelgroepen bedoeld met verschillende culturele achtergronden, verschillende leeftijdsgroepen en een verschillend bestedingspatroon. Al deze doelgroepen bedienen wij met onze gevarieerde programmering. Door de coronamaatregelen is de geplande programmering echter flink in de war geschopt. De sluiting van de Drom gedurende een periode van totaal 15 weken en de 1,5 meter regel hebben geleid tot het annuleren of verplaatsen van veel voorstellingen. Gelukkig hebben we in de zomer, normaal gesproken het culturele laagseizoen, hele mooie voorstellingen 'In Klein Gezelschap' kunnen programmeren. Daarmee hebben we voornamelijk lokale artiesten de mogelijkheid geboden om weer op te kunnen treden. Toen na de zomerperiode bleek dat we voorlopig nog niet van de maatregelen af waren, hebben we artiesten bereid gevonden om twee keer op een avond te spelen. Bij de samenstelling van de programmering is aandacht besteed aan voldoende variatie in het aanbod: minimaal 6 maal per jaar een voorstelling van een landelijk bekende artiest (zoals Javier Guzman, Steven Brunswijk en Tim Knol), experimenteel theater (zoals TGD en Eveline van Rijswijk) en jonge talenten (zoals Kim Nanninga, Rhythm, Triple Treat, Dana Koppes en Bo de Myttenaere). Daarmee hebben we in 2020 met 66 voorstellingen het aanbod binnen de mogelijkheden toch frequent en divers kunnen houden met een gemiddelde van bijna 2 voorstellingen per week in de periode dat de Drom open was.

De Drommedaris programmeert ook speciaal voor kinderen (0-12 jaar) en jeugd (12-16 jaar). Per jaar zijn er minimaal 6 voorstellingen specifiek voor deze doelgroepen om kinderen en jeugd bekend te maken met verschillende vormen van cultuur en het stimuleren en prikkelen van de verbeeldingskracht, de eigen creativiteit en de talenten van kinderen. Van de geplande 6 voorstellingen in 2020 zijn er helaas maar 2 doorgegaan. Nadat ook bleek dat het evenement Sint@Drom geen doorgang kon vinden en de kinderen dus niet naar de Drom konden komen, is het plan opgevat om dan 'de Drom naar de kinderen te brengen' in plaats van andersom. De korte Sinterklaasfilm 'Spieken in het Pieten Pakhuis' is op alle basisscholen en kinderopvangcentra in Enkhuzen getoond. Ook online is het filmpje meer dan 5.000 maal bekeken. Dit initiatief dus heeft een heel groot bereik gehad.

De voorstellingen speciaal voor kinderen en jeugd zijn toegankelijk door een lage prijs en thema's die aansluiten bij de belevingswereld van deze doelgroepen. In de keuze voor programmering werken we nauw samen met docenten uit het lager en middelbaar onderwijs om ons aanbod zo goed mogelijk op de behoefte af te stemmen. De prijs voor deze voorstellingen houden we laag door voor de kinderen van de basisschool de JCP (junior cultuur pas) te accepteren en voor middelbare scholieren de CJP (cultureel jongeren pas). Deze passen bieden tot 50% korting op een entreekaartje. Hierdoor blijft het ook voor gezinnen met meerdere kinderen mogelijk om een kindervoorstelling te bezoeken.

Gratis muziekvoorstellingen en lokale initiatieven

Circa 35% van de totale programmering wordt doorgaans door de Drom gratis aangeboden. Dit zijn zeer uiteenlopende muziekoptredens waardoor een brede doelgroep op een zeer laagdrempelige manier in aanraking komt met cultuur.

In Enkhuzen en omstreken is heel veel talent. De Drom geeft dit talent uit de regio maar ook van daarbuiten een podium. Deze voorstellingen zijn gratis en daardoor laagdrempelig. Bezoekers van jong tot oud kunnen in een ongedwongen sfeer genieten van en/of kennismaken met diverse muziekstromingen. Voor de sluiting van de Drom in half maart hebben er 2 vrij toegankelijke muziekvoorstellingen plaatsgevonden en er stonden er nog heel wat in de planning. Toen goede corona roet in het eten. Na de heropening op 1 juni zijn de voorstellingen 'In Klein Gezelschap' gestart met een relatief lage toegangsprijs. Enerzijds om het voor onze bezoekers in deze bijzondere tijd toch laagdrempelig te houden, anderzijds om de artiesten een financiële steun in de rug te kunnen geven. Deze insteek is zowel door het publiek als de artiesten goed ontvangen.

Van de 66 voorstellingen waren er 2 gratis toegankelijk. De doelstelling is dus niet behaald maar de onderliggende oorzaak mag duidelijk zijn. De keuze voor het aanbieden van voorstellingen met entree was ten eerste gebaseerd op het genereren van inkomsten voor de artiesten. Daarnaast lag de beperkte zaalcapaciteit door de 1,5 meter-regel (25%-30% van de reguliere bezetting) en de reserveringsverplichting ten grondslag aan deze keuze. Door de relatief lage entreprijzen heeft De Drom toch een laagdrempelig culturaanbod kunnen vormen dat Enkhuzen een aantrekkelijke woonplaats voor de inwoners maakt.

Zaalverhuur & podium voor amateur- en semiprofessionele kunstbeoefening

De Drommedaris verbindt de verschillende spelers op cultureel vlak met elkaar en biedt een uitstekende infrastructuur en sfeer voor het beoefenen van verschillende kunstuitingen. De Drommedaris beschikt over alle benodigde faciliteiten om een goede oefen- en voorstellingslocatie te zijn voor amateurkunstbeoefenaars in verschillende leeftijdsgroepen en verschillende disciplines zoals theater, dans, zang, schilder- of beeldende kunst. Naast zalen om te repeteren en op te treden, biedt de Drom ook de mogelijkheid aan kunstenaars om kosteloos te exposeren in de Drom.

De Drommedaris wil als hét culturele centrum van Enkhuzen het beoefenen van amateurkunst stimuleren en zoveel mogelijk (nieuwe) bezoekers met de Drommedaris en cultuur kennis laten maken. De Drommedaris faciliteert in het ter beschikking stellen van de zaal voor wekelijkse repetities tegen een gereduceerd tarief. Hier is in 2020 gemiddeld 40 uur per maand gebruik van gemaakt door onder andere de Theater Academie Enkhuzen, dansschool Roos Scholten, Yoga Dans, Stembureau Vocal Coaching en TGD (wanneer de maatregelen dit toelieten). Daarnaast zijn er 3 verschillende exposities te bewonderen geweest in 2020 door het gehele gebouw: werken van Ruud Rous, Ali Mahmoud & Yuri Smit en keramiek van Monique Bakker. De Drom heeft daarnaast kosteloos zaalruimte beschikbaar gesteld ten behoeve van de online theaterreeks 'Een lied in het rood' van Anouk Dorfmann, Martijn Bos en Koen Thomassen. Ook voor de opnames van Homebass voor hun DJ-set 'Homebass Take Over' heeft de Drom belangeloos ruimte ter beschikking gesteld. Daarnaast heeft sopraan Dana Koppes een aantal keer het Syngenta Theater van de Drom om niet mogen gebruiken om te repeteren voor haar examenvoorstelling 'Ik wil gelukkig zijn' waarmee zij

uiteindelijk Cum Laude is afgestudeerd voor haar bacheloropleiding Muziektheater Klassiek aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten.

De Drommedaris wil als hét culturele centrum van Enkhuzen het beoefenen van amateurkunst stimuleren en zoveel mogelijk jeugdige bezoekers met de Drommedaris en cultuur kennis laten maken. De Drommedaris speelt hierin een coördinerende rol en faciliteert in het ter beschikking stellen van de zaal als oefenruimte en een podium voor kinderen en jongeren tegen een gereduceerd tarief. Hierin werken we, naast de Theater Academie Enkhuzen en dansschool Roos Scholten, ook samen met MADhouse, Jazzfestival Enkhuzen, het Martinus College, de RSG en de Gitaarsalon.

Gelukkig boden de coronaregels voor actieve cultuurbeleving voor kinderen tot en met 12 jaar nog mogelijkheden. Gedurende een groot deel van het jaar is er wekelijks theater gemaakt bij de Theater Academie Enkhuzen en hebben de hip-hop danslessen van Roos Scholten ook doorgang kunnen vinden. Daarmee is de doelstelling binnen de mogelijkheden behaald. Er zijn zelfs in de zomervakantie nog 2 Musical Summer Schools georganiseerd door de Theater Academie Enkhuzen. Daarnaast is de jaarlijkse sponsorbijeenkomst begin maart aangegrepen om jong, lokaal talent een mooi podium te bieden. Onder de titel 'Music was my first love' is er die avond aandacht besteed aan de positieve uitwerking van muziek maken op het jeugdige brein. Daarna was het podium voor 5 acts van totaal 14 jonge muzikanten in de leeftijd van 10-19 jaar. Een mooie avond waar zowel de kinderen/jongeren als de aanwezige sponsoren veel plezier aan hebben beleefd.

Samenwerkingen met andere aanbieders van cultuur

In de afgelopen jaren zijn er steeds meer samenwerkingen ontstaan met partijen die onder hun eigen naam programmeren in de Drom te weten Cinema Enkhuzen, de Muziekring Enkhuzen e.o., de Gitaarsalon en The International Holland Music Sessions. De Drommedaris biedt deze partijen zalen aan tegen een gereduceerd tarief dat de vaste kosten van de Drommedaris niet geheel dekt.

Het brede aanbod maakt dat de Drom een laagdrempelige vorm van cultuur biedt waarmee de Drommedaris toegankelijk is voor een breed publiek. Voor de inwoners van Enkhuzen, inclusief gezinnen met kinderen, is cultuur letterlijk om de hoek te vinden. In goed overleg met de genoemde cultuuraanbieders is er waar mogelijk (aangepast) geprogrammeerd. Zo hebben de Gitaarsalon en de Muziekring Enkhuzen e.o. respectievelijk 4 en 2 voorstellingen in de Drom gehad en heeft Cinema Enkhuzen 145 filmvoorstellingen gedraaid. The International Holland Music Sessions heeft gezien hun internationale karakter en de daar bijhorende reisbewegingen besloten om in 2020 niet in de Drom te programmeren. Wel heeft de Drom een mooie rol kunnen spelen voor de Wandelclub van Tim Knol: 2 wandelingen zijn geëindigd in de Drom waar Tim zijn medewandelaars heeft getrakteerd op een mini-concert. De Drom heeft het Syngenta Theater hiervoor kosteloos ter beschikking gesteld. Dankzij de samenwerking met deze partners hebben bezoekers van de Drom ook in dit uitzonderlijke jaar toegang gehad tot een zo breed mogelijk aanbod aan filmvoorstellingen en klassieke- en gitaarconcerten.

Een aantal keer per jaar wordt een voorstelling exclusief aangeboden aan kinderen en jongeren van een bepaalde school of opleiding. Deze voorstelling heeft vaak een bijzonder thema waar in de school aandacht aan besteed wordt. De Drommedaris onderhoudt een sterk contact met voor- en naschoolse opvang, basis- en middelbare scholen en de bibliotheek. Met hen wordt gekeken naar

ons culturele aanbod om zo aansluiting te vinden en behouden op de wensen van de educatieve instellingen. De Drommedaris voorziet in de groeiende behoefte om leerlingen binnen schooltijd maar buiten de school ervaringen te laten opdoen door activiteiten op een laagdrempelige manier aan te bieden. Het doel is om ieder kind in Enkhuzen kennis te laten maken met cultuur en met de rijke historie van Enkhuzen. Dit doen we door deze samenwerkingen aan te gaan en cultuur te verankeren in het curriculum. De eerste, in samenwerking met de Blauwe Schuit, geplande activiteiten stonden gepland tijdens de laatste 2 weken van maart. De voorstellingen 'De Scheepjongens van Bontekoe' en 'Na Rosa' zouden gespeeld worden voor totaal ruim 600 leerlingen. Helaas zijn deze door de sluiting van de Drom in die periode niet doorgegaan. Nieuwe voorstellingen zijn er in 2020 door de maatregelen ook niet ingepland.

Sociale functie & vrijwilligers / stagiaires

De inzet van ruim 60 vrijwilligers in verschillende disciplines is voor de Drommedaris absoluut onmisbaar. Voor veel vrijwilligers betekent hun werk in de Drommedaris een stuk zingeving. De Drommedaris is een plek waar niet alleen cultuur minnend publiek samenkomt maar zeker ook mensen die op zoek zijn naar een plek waar ze zich thuis voelen en zich nuttig kunnen maken. Ook draagt de Drom bij aan het invullen van (maatschappelijke) stages.

Door de grote groep Drom-vrijwilligers, draagt de Drommedaris bij aan de sociale cohesie van Enkhuzen. Door hun werk in de Drom participeren de vrijwilligers (weer) in de samenleving en dragen hierdoor op een positieve manier bij aan het leefklimaat van de stad. De Drom is een ontmoetingsplek: een plaats waar mensen fysiek bij elkaar komen. Dat is in 2020 uiteraard maar heel beperkt mogelijk geweest. Het eerste kwartaal was de agenda van de Drom bomvol mooie voorstellingen en hebben de vrijwilligers (op het gebied van techniek, de theaterkassa en de barvrijwilligers) zich vol overgave ingezet om alles in goede banen te leiden. Ook waren er regelmatig rondleidingen die door onze ervaren gidsen enthousiast werden gegeven. Toen er half maart opeens aan de noodrem getrokken werd en alles stil kwam te staan, hebben we de vrijwilligers per e-mail op de hoogte gehouden van alle ontwikkelingen in en om de Drom met een positieve insteek. Tijdens de maanden dat we 'In Klein Gezelschap' voorstellingen konden draaien, hebben we in goed overleg met de vrijwilligers een beperkte groep theaterkassa- en techniekvrijwilligers ingezet. Uit het plezier waarmee iedereen weer aan de gang ging, kwam de verbondenheid met en liefde voor de Drom duidelijk naar voren. Gedurende het jaar hebben we ons best gedaan om de betrokkenheid van en met onze vrijwilligers te behouden. De aanstelling van een (vrijwillige) vrijwilligerscoördinator aan het begin van het jaar heeft hier ook aan bijgedragen. Daarnaast vervullen deze coördinatoren een belangrijke rol in het vertalen van de wensen, ideeën en feedback van de vrijwilligers naar het team.

De Drom is voor iedereen! En dat geldt zeker ook voor de ruim 60 vrijwilligers in de Drommedaris. De Drommedaris voorziet in de behoefte van het benutten van talent, het bieden van een zinvolle tijdsbesteding en het aangaan van nieuwe en onderhouden van bestaande sociale contacten. In samenwerking met het vrijwilligerspunt, middelbare scholen en vervolgopleidingen is de Drom tevens een plek geworden waar stagiaires werken, zich welkom voelen en zich verder ontwikkelen. In 2020 hebben 5 stagiaires de gelegenheid gehad om in de Drom werkervaring op te doen. Uiteraard heeft dit wel enig aanpassingen gevraagd vanuit de opleidingen en vanuit de Drom, maar hier hebben we gezamenlijk onze weg in weten te vinden.

Maatschappelijke locatie

Iedere laatste woensdag van de maand is Inloophuis Pisa voor mensen met kanker, hun naasten en nabestaanden de hele ochtend te vinden in de Drom. De Drom stelt hiervoor de Drombar powered by Incotec tegen een gereduceerd tarief beschikbaar. Hiernaast is de Drom een geliefde plek voor veel maatschappelijke initiatieven. In 2020 hebben deze activiteiten alleen pre-corona (in januari en februari) plaatsgevonden. De geplande activiteiten van MADhouse, de Westfriese Struuntocht en de Swim to Fight Cancer hebben helaas geen doorgang kunnen vinden. Wel hebben een aantal Enkhuizer verenigingen de Drom in 2020 weten te vinden.

Het overgrote deel van deze activiteiten wordt gratis aangeboden. Deze activiteiten dragen bij aan het bezoeken van de Drommedaris door een zeer breed publiek en hierdoor wordt het gebouw veelzijdig gebruikt. Bovenstaande zijn voorbeelden van activiteiten die vallen onder de maatschappelijke functie van de Drom. Hiermee bedient de Drommedaris een andere doelgroep dan de gemiddelde film- of theaterbezoeker en speelt hiermee in op een behoefte in de stad.

De Drom als monument

De Drommedaris is een geliefd en bekend gebouw. Als landmark van Enkhuizen willen mensen van over de hele wereld de toren niet alleen van buiten, maar ook van binnen bekijken. Om aan deze behoefte te kunnen voldoen, worden er rondleidingen gegeven door een groep vrijwillige gidsen. Zij vertellen vol enthousiasme over de geschiedenis van de Drommedaris aan de groepen belangstellenden.

Het openstellen van de Drommedaris voor inwoners en toeristen en het geven van rondleidingen heeft als doel het levend houden van (de geschiedenis) van het monument. De beste (en enige) manier om bijna 500 jaar geschiedenis niet te doen vergeten is deze keer op keer te vertellen. De openstelling van de Drommedaris levert tevens kruisbestuiving op: een breed publiek komt in contact met de diverse activiteiten die binnen de muren plaatsvinden. Elke maand vindt er een aantal rondleidingen plaats. Deelnemers aan deze rondleidingen komen soms speciaal voor de rondleiding maar ook gasten van een zakelijke of particuliere bijeenkomst in de Drom maken met grote regelmaat gebruik van de mogelijkheid. Omdat er vanaf half maart geen rondleidingen konden worden gegeven, hebben we met één van de vrijwillige gidsen een podcast opgenomen waarmee men online van een virtuele rondleiding door de Drom kan genieten. Tijdens Open Monumentendag Light is de toren door circa 300 mensen bezocht.